



UNDERVISNINGSEVALUERING
GLAMSBJERG EFTERSKOLE
2017/2018



Gitte Jørgensen

Indhold:

- Krav til evaluering
- Rammer for evaluering
- Evalueringsplan
- Opfølgingsplan
- Evaluering af sprogundervisningen
- Konklusion

Krav til evaluering

Undervisningsministeriet forlanger 2 former for undervisningsevaluering:

1. Evaluering af den enkelte elevs udbytte af undervisningen
2. Evaluering af skolens samlede undervisning

Evalueringen af elevernes udbytte indgår i skole-hjem-samarbejdet. Resultatet af evalueringen af den samlede undervisning bliver offentliggjort på skolens hjemmeside med en plan for, hvordan skolen vil samle op på resultaterne.

Evaluering af den enkelte elevs udbytte af undervisningen:

- Der skal løbende og som en integreret del af undervisningen foretages evalueringer af den enkelte elevs udbytte af undervisningen.
- Løbende evalueringer ligger ud over den evaluering, som elevernes prøver og standpunktskarakterer er udtryk for.
- Skolen bestemmer selv hvilke evalueringsformer, der vil være hensigtsmæssige i forhold til fag, undervisningens tilrettelæggelse, klassetrin mv.
- Elever og forældrene orienteres løbende om den enkelte elevs udbytte af undervisningen. I praksis vil det for de fleste elevers vedkommende foregå på de to årlige skolehjem samtaler.

Evaluering af skolen samlede undervisning:

- Denne evaluering skal ses i sammenhæng både med de løbende evalueringer af elevernes udbytte af undervisningen og med kravet til skolerne om at give en undervisning, der står mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen.
- **Praksis:**
 - Med udgangspunkt i en femårig evalueringsplan planlægges undervisningsevalueringen hvert år ved skolestart.
 - Lærerne udvælger ved skolestart et eller flere forløb med henblik på evaluering og beslutter sig for evalueringsform.
 - Lærerne afgør hvilke evalueringsformer, der vil være hensigtsmæssige i forhold til fag, undervisningens tilrettelæggelse, niveau mv.
 - Evalueringen skal som minimum indeholde:
 - En vurdering af om undervisningen står mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen
 - En vurdering af om skolens undervisning lever op til indholdet i de undervisningsplaner, som skolen selv har udarbejdet.
 - Evt. forslag til og plan for forbedringer.
 - Lærerne mødes i fagteams eller andre relevante teams og drøfter/bearbejder deres evalueringer.
 - De samlede evalueringer fremlægges på EM og sendes til GJ og bliver en del af skolens samlede undervisningsevaluering, som skal offentliggøres på hjemmesiden.

Rammer for evaluering:

Formål: Kvalitetssikring – kvalitetsudvikling – dokumentation. Evalueringen har mange formål; her nævnes nogle af de vigtigste:

- At give eleverne indsigt i, hvorvidt deres egne læringsmål er indfrie.
- At give læreren en vurdering af, hvorvidt undervisningens mål er indfrie.
- At støtte samarbejdet mellem lærere og elever om målfastsættelse samt proces- og resultatvurdering.
- At sikre dokumentation for aktiviteter og resultater blandt andet med henblik på udarbejdelse af elevplaner/fagudtalelser.
- At sikre sammenhæng mellem undervisningsplanlægning, gennemførelse og resultater fra Fælles Mål/Undervisningens målsætning, klassens årsplan med undervisningsmål til den enkelte elevs læringsmål.
- At skabe grundlag for udvikling af undervisningen (undervisningens indholdsmæssige bredde og dybde både for den enkelte lærer og for faggruppen/teamet).
- At støtte arbejdet med undervisningsdifferentiering, gruppearbejde og andre fokuserede organisationsformer.
- **Hvad skal evalueres:**
 - Undervisningsforløb og elevernes udbytte af disse, emneuger, lejrskoler, emnedage o. lign.
- **Hvem skal evaluere:**
 - Faglærere, emneuge-lærere, huslærere
- **Hvordan skal der evalueres:**
 - Læreren opstiller mål for et eller flere af sine undervisningsforløb og for elevernes udbytte heraf. Når forløbet er afsluttet, evalueres forløbet og den enkelte elevs udbytte set i forhold til målsætningen.
 - Evalueringsformen kan fx være struktureret dialog, iagttagelser/observationer, spørgeskema, portfolio, logbog, test mv.
 - Teams og/eller fagudvalg kan evt. arbejde sammen om evalueringsformer, der passer til fag, klassetrin osv.
- **Hvem evalueres der for:**
 - **Internt:** Faglæreren selv, lærerteamet, skolen
 - **Ekstern:**
 - Elev og forældre (elevens udbytte af undervisningen)
 - Offentligheden og undervisningsministeriet

Evalueringsplan for Glamsbjerg Efterskole

2017/2018 Linjerne

2018/2019 Emneuger og lejrskole

Opfølgingsplan

På et efterlærermøde i foråret fremlægges undervisningsevalueringen, og det drøftes hvilke erfaringer fra de skitserede forløb, faglærerne vil bruge i deres planlægning fremover. Det drøftes naturligvis også, om der er områder og læringsmål, der skal være mere fokus på i fremtiden, og konkluderes det, at der skal ske ændringer i rammerne for undervisningen, tages det med i planlægningen af det nye skoleår.

Evaluering af skolens linjer 2017/2018

På Glamsbjerg Efterskole har linjerne en central placering. Elevernes skemaer indeholder en del boglige og prøveforberedende fag, og sammen med disse er det vigtigt for os at have plads til forskellige linjefag, hvor eleverne har mulighed for at udvikle og dygtiggøre sig på flere områder end lige det strengt boglige, og på linjerne kommer både faglige, personlige og sociale kompetencer i spil.

Der er som regel linjefag på skemaet tre gange om ugen, og derudover indeholder skoleåret en linjeuge, ligesom vores lejrskole til Zanzibar indeholder flere linjeaktiviteter.

Eleverne vælger deres linje for et halvt år ad gangen, og godt og vel halvdelen af eleverne vælger at være på den samme linje hele året.

DESIGNLINJEN

Undervisningsforløb:

Linjeuge i efterskolen med fokus på Frida Kahlo.

Læringsmål:

- Eleverne skal lære en stor kvindelig kunstner at kende. Her har jeg valgt Frida Kahlo.
- Eleverne skal kende hendes historie.
- Eleverne skal fælles male et stor portræt af Frida K.
 - De skal lære at arbejde med akrylmaling.
 - De skal øve sig i at blande farver – herunder at kunne matche hinandens farveblandinger og kunne genblende egne farveblandinger.
 - De skal lære at overføre og forstørre motiver.
 - De skal trænes i at lave gode kompositioner i et maleri.
 - De skal øve tegning i stor skala.
 - De skal træne at samarbejde om et stor maleri (180 cm x 180 cm)
- Eleverne skal kunne identificere sig med hende og kunne mærke hendes styrke, ved at klæde sig ud som Frida Kahlo og sidde model på foto.
- De skal udsmykke spisesalen og opleve glæden ved at have et synligt bevis på deres kreativitet og skaberevner.

Tegn på succes:

- Eleverne bliver fanget af emnet, de viser begejstring., fx ved at arbejde længe og uden lærertilstedeværelse.
- De viser nysgerrighed og opsøger selv yderligere viden.
- Samarbejdet i de små grupper går godt, og de hjælper hinanden på tværs af grupperne.
- De diskuterer hvilke motiver der skal være hvor på maleriet, og de bliver enige.
- Eleverne kan selvstændigt blande de farver de har brug for.
- De TØR klæde sig ud og "blive" Frida Kahlo. De TØR være sig selv og Frida.
- Eleverne skal have et stort maleri af Frida Kahlo færdigt til afsløring fredag eftermiddag.

Beskrivelse af forløb:

Forløbet strækker sig over en uge, Linjeugen 18. – 22. september 2017

Holdet består af 10 elever, der alle har interesse for at arbejde kreativt og som er glade for at tegne.

Mandag d. 18/9-17

Eleverne introduceres til Frida Kahlo af undertegnede; vha. et Power Point bliver hendes liv og historie fortalt, herunder barndom, ungdom, ulykken og de konsekvenser, det har for hendes liv og for hendes udvikling som kunstner.

Eleverne ser filmene "Frida", - der giver et godt, stærkt og vildt indtryk af hendes personlighed og hendes liv. Derefter bliver eleverne introduceret til de projekter, der er planlagt for ugen, at male et kæmpe portræt af Frida Kahlo med elevernes eget udtryk, at lave votivaltre med Fridas portræt og at lave fotoportrætter af eleverne udklædt som Frida. Derudover fik eleverne udleveret en bog om Frida Kahlos liv, skrevet for unge.

Tirsdag d. 19/9-17

Vi begynder dagen med at vælge det endelige motiv, et portræt af Frida.

Portrættet overføres vha. projektor, der skal bakes med den store plade for at få den til at stå lænet op af væggen, og der skal bakes med det faktum, at pladen består af 4 mindre plader, der er løst sat sammen med træpropper.

Eleverne hjælper hinanden med at tegne op med blyant. Eleverne bliver delt i 4 grupper, og hver gruppe har ansvar for en del af maleriet, de har samtidig mulighed for at få deres eget udtryk i spil på de enkelte plader.

Vi snakker om, hvordan vi kan gøre Frida til en del af GFE, hvad kan de enkelte grupper gøre for, at der kommer en tydeligt forbindelse til efterskolen. Her har de enkelte grupper frit spil, samtidig med at der skal tænkes over den endelige komposition af det store maleri.

Eleverne vælger også et citat, der skal hænge på væggen ved siden af maleriet. Der males resten af dagen.

Onsdag d. 20/9-17

Denne dag er der fotoshoot med eleverne udklædt som Frida Kahlo. Der skal hentes friske blomster på en mark i nærheden. Fra morgenstunden arbejder eleverne på maleriet, samtidig med at læreren og en enkelt elev henter blomster. Eleverne går i skolens udklædningskælder og finder tøj, der kan passe med deres rolle. Vi finder en passende baggrund, og alle bliver fotograferet. Eleverne tager Frida på sig og finder den Indre Frida Frem.

Efter fotograferingen, arbejder alle videre med maleriene. Citatet, der skal hænge ved siden af maleriet, males op og gøres færdigt.

Torsdag d. 21/9-17

Denne dag skal der laves votivaltre i den mexicanske stil, af små metalæsker og sodavandsdåser. Der skal arbejdes med motivet til hver enkelt votivalter, både stil, udtryk og farver. Eleverne arbejder med votivaltrene indtil midt på eftermiddagen, hvor maleriet skal genoptages. Maleriet skal males færdigt om aftenen, og det skal også limes sammen torsdag aften. En travl dag.

Fredag d. 22/9-17

Maleriet har tørret natten over og er parat til at blive hængt op i spisesalen, formiddagen bruges på at lave forskellige rettelser i forhold til de steder der ikke helt passer sammen efter sammenlimningen. Maleriet skal bæres i spisesalen, det er en fælles præcisionsopgave.

Efter ophængningen er der igen enkelte rettelser af maleriet. Derudover skal der laves en udstilling af Frida-fotos på opslagstavler. Til fotoudstillingen skal hver elev finde 3 udsagn om sig selv, der kan passe på deres Frida-foto. Eleverne skal også om formiddagen gøre rent i deres huse.

Billedkunstlokalet ryddes op, og der laves aftaler om, hvordan vi skal fremlægge vores projekt for de andre elever ved den fælles fremlæggelse af alle linjers projekter. Et antal elever skal stå for præsentationen, og alle skal være med til at afsløre maleriet ved ferniseringen.

Observationer undervejs i forløbet

Eleverne vidste ikke noget om hvad vi skulle arbejde med, de havde inde spurgt mange gange og det eneste jeg havde fortalt dem var, at vi skulle arbejde med en sej kvinde. Mandag morgen, ved introduktionen til projektet, var der ikke umiddelbart interesse at spore hos eleverne. De var stille og opmærksomme, men ikke "på"

Efter power point showet og mit oplæg fortalte jeg dem, hvad det var, vi skulle med Frida Kahlo: male et kæmpe maleri, lave votivaltre og at de personligt, skulle bidrage til projektet ved at sidde model som Frida.

Det kom de med mange kommentarer til, og specielt fotoshootet var de vildt bekymrede for. Ideen om et kæmpe maleri og votivaltrene tog de godt imod. Efter at have set filmen om Frida var de tydeligt mere tændte.

Det var lykket for mig at få dem med på ideen, og det var tydeligt for mig, for bl.a. var de ivrige for at begynde at søge efter et egnet motiv til portrættet, og de snakkede ivrigt med hinanden om hvordan det ville blive. Der var meget god stemning omkring maleriet, og knap så god stemning omkring fotomodel-rolle, - flere erklærede, at det SKULLE de ikke.

Eleverne fordelte sig på 4 hold efter eget valg. Grupperne var fine, de valgte hinanden og ingen blev udeladt.

Selve male arbejdet gik i gang, og noget af det første de stødte på var, at Frida skulle have en ens hudfarve på alle fire dele af portrættet. Eleverne diskuterede frem og tilbage, vejledt af mig, og blev enige om at der måtte blandes en stor portion hudfarve, som alle skulle bruge af. Derefter gik alle i gang på egne plader. Som dagens maleri skred frem, blev det tydeligt for mig, at det ville blive svært at nå alle de elementer, jeg havde planlagt, så jeg valgte votivalter-maling fra. Det var mere end rigeligt at male det store portræt og bruge en formiddag på at lave fotoshoot.

For at varme op til fotoshoot bad jeg eleverne finde 3 ord som de mente karakteriserede Frida. F.eks. Frida er stærk, uafhængig og feminist – her var min bagtanke at når de senere så deres egne foto og sammenlignede dem med Fridas malerier, forhåbentligt ville kunne se at de selv udtrykker samme styrke, uafhængighed osv. i fotoet, og at de dermed har et konkret bevis på, at de indeholder samme styrke.

På dagen for fotoshootet, var der stor modstand fra morgenstunden. Nogle ville ikke være med, andre ville godt klædes ud, men ikke fotograferes, andre ville bare hjælpe til med rekvisitter, og nogle var med på ideen. Her kom mine overtalelsesevner som lærer på arbejde, - min forklaring var, at det var kunst, vi lavede, ikke et personligt portræt af dem, men det var deres opfattelse af hvem Frida var og deres udtryk af hendes forskellige styrker og svagheder, vi skulle fotografere.

Alle indvilgede i at hente tøj, nogle med forbehold, - og da blomsterne var hentet, og de kunne se de vidunderlige, stor, smukke, farverige, forskellige blomster i RÅ mængder, overgav de fleste sig. Jeg tror, det var fordi de kunne lege med blomsterne og vælge frit i et blomsterorgie, for det var tydeligt, at det ikke var tilfældige blomster, de valgte ud. De fik meget forskellige udtryk frem på fotoene, både blide og rå. Det var en stor oplevelse for mig som lærer at se dem forvandle sig fra teenagere til unge kvinder med holdning og udtryk på et splitsekund. Min vurdering af fotoshootet er, at det var grænseoverskridende for nogle af eleverne, - men at de alle, da vi var færdige med at fotografere, var stolte og glade, de havde grinet godt sammen. Det er for mig en tydelig indikation på engagement og udvikling.

Eleverne valgte hver for sig 3 fotos der skulle udstilles, og da alle fotos blev forstørret og lagt frem for dem, som gruppe, var der mange kommentarer fra gruppen, både på de udtryk, eleverne havde fået frem, og på hvor anderledes de så ud i Fridas skikkelse, hver for sig var der en stille tilfredshed med sig selv.

Efter alle fotos var forstørrede, bad jeg dem om at finde 3 ord om sig selv som Frida. Det var svært for dem, de havde svært ved/ turde ikke vælge lige så stærke ord om sig selv, som de ord de havde valgt om Frida. Her måtte jeg igen coache nogle af dem: "Kig på dit foto, hvad ser du, hvad siger denne Frida med sit kropssprog, hvad udtrykker hun"? – Det var ikke alle, der havde besvær med det, men 3-4 stk. skulle have meget hjælp til det.

Efter hele fotoseancen var overstået, var det fællesmaleriet, der blev arbejdet på, og ud af de 4 grupper var der en enkelt gruppe, der havde svært ved at holde gejsten. De kunne ikke finde på, hvad deres del af maleriet skulle handle om, hvilke elementer skulle de tage med, hvordan skulle de få deres egen personlighed frem. Jeg snakkede, vejledte og kom med forskellige ideer, og efter et par timer blev de fanget af en af deres egne ideer, Zanzibar-tema på deres del af maleriet. Det tændte dem, og de knoklede løs.

Eleverne var fanget af at male portrættet, og de spurgte om de måtte male videre om aftenen, så både tirsdag og onsdag aften blev der malet. Her var de alene i lokalet og tog selv ansvar for processen. Undervejs i forløbet var der flere gange, hvor jeg var fuldstændig overflødig, de var i flow, tiden forsvandt, og der var bare lyden af pensler på plade og musik i baggrunden.

På et tidspunkt i forløbet havde en af grupperne meget svært ved at lave et øje, de malede flere udgaver, og ingen af dem var gode. Eleverne fra gruppen, der havde det andet øje på deres plade, kiggede langt efter det skæve og dårlige øje, – men sagde ikke noget. Her var det meget tydeligt for mig, at det var svært for dem at skulle sige noget kritisk om hinandens maleri. Jeg ville ikke udstille eleverne, der havde det svært med øjet, men snakkede med dem om, hvad de kunne gøre og vejledte, det hjalp ikke, - øjet var ikke godt. Så foreslog jeg, at de skulle bede den elev, der havde malet det første øje om hjælp. Det viste sig, at gruppen hele tiden gerne ville have spurgt, men havde ikke turdet og havde følt det som et nederlag, at de ikke kunne finde ud af det. Her var der en oplagt lejlighed til at snakke om fællesskab og samarbejde; vi tog snakken, og eleverne løste opgaven fint sammen. Endnu en hurdle var overkommet.

Et andet område, der voldte en del tanker og bøv, var at få motivet på de 4 plader til at hænge sammen. Hvis den ene gruppe maler en lang tangplante på deres plade, hvor skal den så være på de andres plade, og passede det overhovedet ind i de andres motiv? Eleverne var flere gange nødt til at stoppe op og snakke med hinanden om hvad der skulle være hvor og om der ville være en slagside i maleriet. Det var et dagligt samtaleemne og en god lejlighed til at komme op på stolene og se på maleriet fra afstand.

Den sidste hurdle var præsentationen af projektet, og her var der igen mange protester – ”Jeg siger ikke noget, jeg vil ikke, du får mig ikke til det”!! Efter en del snak frem og tilbage og krav fra mig, var der et par af eleverne der tog sig af præsentation af Frida, andre der tog sig af præsentation af Frida-fotos, en der præsenterede arbejdsprocessen med maleriet, og endelig en større flok der gerne ville afsløre maleriet til ferniseringen.

Alle andre linjehold præsenterede deres projekter. Designlinjen præsenterede til sidst, og afsløringen af det store maleri var det absolut sidste punkt på dagen, det gik meget godt, og det var en flok meget stolte elever der fik taget foto ved deres store fælles opgave.

Tolkning, vurdering og refleksion:

Min tolkning af resultatet af Linjeugens arbejde er, at de mål, jeg stillede op for ugen, på næsten alle områder er opnået.

Læringsmål:

1. Eleverne skal lære en stor kvindelig kunstner at kende. Her har jeg valgt Frida Kahlo.
2. Eleverne skal kende hendes historie.
3. Eleverne skal fælles male et stor portræt af Frida K.
 - a. De skal lære at arbejde med akrylmaling.
 - b. De skal øve sig i at blande farver – herunder at kunne matche hinandens farveblandinger og kunne genblende egne farveblandinger.
 - c. De skal lære at overføre og forstørre motiver.
 - d. De skal trænes i at lave gode kompositioner i et maleri.
 - e. De skal øve tegning i stor skala.
 - f. De skal træne at samarbejde om et stor maleri (180 cm x 180 cm)

4. Eleverne skal kunne identificere sig med hende og kunne mærke hendes styrke, ved at klæde sig ud som Frida Kahlo og sidde model på foto.
5. De skal udsmykke spisesalen og opleve glæden ved at have et synligt bevis på deres kreativitet og skaberevner.

Tegn på succes:

- Eleverne blive fanget af emnet, de viser begejstring, fx ved at arbejde længe og uden lærertilstedeværelse.
- De viser nysgerrighed og opsøge selv yderlig viden.
- Samarbejdet i de små grupper går godt og de hjælper hinanden på tværs af grupperne.
- De diskuterer hvilke motiver der skal være hvor på maleriet og de bliver enige.
- Eleverne kan selvstændigt blande de farver de har brug for.
- De TØR klæde sig ud og "blive" Frida Kahlo. De TØR være sig selv og Frida.
- Eleverne skal have et stort maleri af Frida Kahlo færdigt til afsløring fredag eftermiddag.

1a. Jeg fik begejstret eleverne, allerede mandag var de fanget ind og tændte på projektet. Der var flere dage hvor de arbejdede selv i lokalet til langt ud på aftenen.

2a. De fik viden om hende på flere forskellige måder, fortælling, film, selvstændig læsning og egen søgning på nettet, og i selve motiv-afsøgningsfasen var de langt omkring i deres søgninger.

3a. Alle punkter der er nævnt i målbeskrivelsen er blevet opfyldt, de lærte at blande farve, de hjalp hinanden (godt nok skulle nogle have hjælp til at komme i gang med samarbejdet). De diskuterede meget, hvad der skulle med på deres maleri, og hver gruppe fik lavet netop det motiv, de selv valgte.

4a. Det var den største udfordring for eleverne. De var ikke vilde med ideen, men de gjorde det. Måske fordi jeg ikke gav dem nogen mulighed for at slippe, og fordi jeg med mig selv vidste, at de ville forstå min ide og mit formål med fotoshootet, når de så billederne. Der var mange indvendinger, som alle gik på, at "det er grimt, og det vil jeg ikke og det tør jeg ikke". Min vedholdenhed og sikkerhed på projektets succes har virket som en tryghed for de usikre. Min begejstring og det faktum, at jeg blev meget rørt over de stærke personer, de viste på billederne, har også rørt dem. Det var udfordrende for dem, at de skulle skrive styrkeord om sig selv, de vred sig i ren og skær teenagepine, men der kom nogle fantastiske udtryksfulde fotos ud af det og nogle stolte elever.

5a. Det var en flok meget stolte elever, der afslørede et stor og gennemarbejdet maleri i spisesalen. Det var en dejlig oplevelse for alle på holdet, og klart et maleri som hele holdet kan identificere sig med.

Refleksioner i forhold til den pædagogiske kontekst:

Hele forløbet var en rigtig god oplevelse for både elever og lærer. Eleverne fik rent fagligt lært meget af den store samarbejdsøvelse, samt helt konkret fik de trænet deres evne til at blande farver, vurdere komposition og bruge sig selv som motiv i et kunstnerisk udtryk. Der var tidspunkter i forløbet, hvor jeg var i tvivl om, hvorvidt jeg kunne få alle med på ideen. Der var stor modstand, netop det at bruge sin egen person som del i et kunstværk, - kan man bearbejde teenager til at gå ud over egne grænser? Her mener jeg KLART JA, - eleverne sukker efter at blive udfordret på andre områder end det rent boglige, og jeg skal som lærer turde smide dem ud på dybt vand, i små ryk.

Udvikling:

Projektet var på alle måder godt. Der var mange elementer i det, der kan videre udvikles på. Men set-uppet med introduktion, overraskelse, fordybelse, udfordring og krav om færdiggørelse virker godt og ville kunne bruges igen og igen. Jeg kunne forstille mig at bruge det med andre kunstnere eller med et helt andet hovedemne som omdrejningspunkt.

Kommunikation og dokumentation:

Projektet er veldokumenteret i form af fotos undervejs, både procesfotos og kunstfotos. Vi har det endelige maleri som dokumentation, og vi fremlagde projektet for alle på skolen, samt for forældre ved et forældrearrangement på skolen. Ved åbent hus-arrangementet den følgende weekend blev vores foto kommenteret af alle rundvisere og udstillet et sted, hvor mange mennesker kom forbi. Endelig blev projektet beskrevet på vores hjemmeside og på skolens Facebook-side. Så jeg vil mene, at vi har formidlet projektet.

Sølvsmedning

Sølvsmedning er et forholdsvist nyt fagområde på Designlinjen og det har vist sig at være yderst populært hos efterskoleeleverne. Derfor er det som supplement til Designlinjen blevet tilbudt som et valgfag, der i første omgang var berammet til at blive tilbudt i et enkelt semester, men endte med at blive udbudt i 2 semestre og med 2 hold i det sidste semester.

Faglige Discipliner:

- Mini kursus i Sikkerhed omkring ild og syre.
 - Her bruges små håndholdte brændere og ca. 40-50 % eddike syre.
- Gennemgang af opstilling af arbejdsstation
- Gennemgang af div. Værktøj
- Gennemgang af sølvets egenskaber og muligheder.
- Træning og oplæring i savning med guldsmedesav.
- Træning og oplæring i opvarmning og udglødning af de metaller vi arbejder med.
- Oplæring i brugen af syre og base i forhold til loddet metaller.
- Oplæring i efterbehandlingen af udglødede og loddede emner.
- Oplæring i enkelte smedeteknikker.
- Oplæring i at tage mål og beregne korrekt længde/størrelse til et arbejde.
- Grundig oplæring i lodning af sølv, kobber, messing og bronze.
- Oplæring i pudse- og polere-teknik
- Træning af designprocessen og det at finde inspiration til smykker.
- Oplæring i at tage ansvar for de enkelte maskiner og tage ansvar for efterbehandlingstider af emner.
- Oplæring i indfatning af sten.

I undervisningen har der hovedsagligt været tale om indlæring vha. mesterlærer-metoden: Eleverne samles omkring lærer, ser hvordan en teknik udføres og derefter prøver de selv. Når alle elever har været igennem de basale færdigheder og grundlæggende teknikker, er de klar til at designe og arbejder på egen hånd.

De grundlæggende færdigheder giver dem rigtig mange muligheder for at sætte deres eget præg på smykkerne.

Evaluering af forløb:

Eleverne er alle begyndt på samme måde, nemlig med fremstilling af en enkelt ring, der giver dem mange teknikker på engang. Her får de lidt savning, slibning, rensning af sølv, opkugling af sølvtråd, lodning og efterbehandling af ringen.

Denne måde at begynde på har vist sig at være meget effektiv, alle er meget lydhøre, deres ører blafre nærmest. De kommer meget hurtigt til at have metallet i egne hænder og får afprøvet det de har lært. De er også meget gode til at hjælpe hinanden. Eleverne får hurtigt bevis på om de har fanget fidusen og jeg opdager hurtigt hvem der skal have længere tid til at lære de enkelte teknikker. Metoden er meget, meget god og meget brugbar. Når eleverne efterhånden kan de basale teknikker, vil der på hvert hold være 3-4 stk. Der kommer hurtigere frem i stoffet og viser sig at have godt håndslag, - de får oplæring i flere teknikker og de får vist andre måder at komme frem til resultater på. De bliver alle udfordret, når de skal til at designe egne smykker og her er det tydeligt at se at nogle elever er hurtige til at gennemskue hvordan og i hvilken rækkefølge en proces skal foregå.

Alle elever kommer igennem alle grundlæggende teknikker, i forskellige tempi.

Valgfagene har været meget populære og eleverne har været meget lydhøre overfor hvordan man opfører sig i lokalet og nysgerrige på, hvad det næste var der skulle læres.

Sølvsmedning er et fordybelses- og dimsefag, forstået på den måde at man er nødt til at høre efter og være på, når der er instruktion, samt når man arbejder er man nødt til at være fuldt tilstede eller laver man noget ubrugeligt juks. Derfor har fordybelse været en meget stor faktor på holdene. Der har været musse-stille, lige med undtagelse af sus fra en brænder eller er bandeord fra en kammerat der kiksede en teknik. Flere elever har givet udtryk for at det var det bedste fag om onsdagen, og at de var meget glade for det.

Vi flyttede lokale efter jul og det har været meget, meget dejligt, der er godt lys både fra lamper og alm. Dagslys, der er god plads i lokalet og godt med arbejdsplads også. Vi har fået lov til at bruge bunden af et højskab, som nu er fyldt til bristepunktet af materialer og maskiner. Vi har også fået et skuffedarium, som fungerer helt perfekt til alle de mange små stykker værktøj vi bruger.

Konklusionen på min evaluering er at min måde at lære fra mig i dette fag, fungerer rigtig godt. Begynderar-bejder og teknikindlæring går godt, hånd i hånd med progressionen af indlæring af teknikkerne. Der er rige-ligt med udfordring for alle, på alle niveauer og det er kun et spørgsmål om kurser til læreren, plads, maski-ner og tid, før valfaget kunne udvides til et mere omfattende fag for efterskole eleverne.

Det er med andre ord, et rigtig relevant fag at tilbyde, med indbygget motivation og interesse fra teen-agerne af. Eleverne blive små smykkedesignere på relativt kort tid og de bliver fanget af teknikken og mulig-heden for at fordybe sig, kun ganske få elever er ikke blevet optaget af det.

MUSIKLINJEN

Undervisningsforløb:

På musiklinjen gennemgik vi et teoretisk forløb i efteråret, hvis formål var at styrke elevernes musikalske forståelse og musikalske sprog. Forløbet beskæftigede sig med flere forskellige elementer under musikteo-rien herunder almen teoretisk viden og analytiske kompetencer. Dette forløb ligger som noget af det første eleverne støder på, da der herved i musikundervisningen bliver skabt en fælles forståelsesramme, som for eksempel er et afgørende element i sammenspilssituationerne. Når eleverne spiller konkret musik sammen, er det vigtigt, at hver elev ved, hvordan musikken, der spilles, hænger sammen. Herved kan de bedre på egen hånd udfordre sig selv og udvikle deres eget niveau. Her udover er det vigtigt, at hver elev kan komme med kvalificerede holdninger om musikkens klang, feeling, tempo, dynamik, akkordprogressioner osv., så de kan være med til at præge det færdige lydbillede.

Læringsmål:

Vidensmål:

Teoretisk kendskab til:

1. Nodesystemet
2. Rytmelære/taktarter
3. Intervallære og akkordlære
4. Skalalære
5. Akkordprogressioner

Analytiske kompetencer:

1. Formlære: vers, omkvæd, b-stykke, bro, intro, mellemspil, solo. A, B, C, D stykker osv. Eleverne skal lære at skelne mellem de forskellige deles typiske karakteristika.

2. Auditiv analyse: ved at lytte skal eleverne kunne beskrive, hvad der sker i musikken.
3. Eleverne skal kunne anvende fagbegreber til at beskrive musikken med: tema, motiv, groove, tempo, dynamik, riff osv.

Færdighedsmål:

Målet er, at eleverne bliver bedre musikere ved at:

1. udvikle deres musikalske øre og udtryk,
2. udvikle deres teoretiske forståelse,
3. udvikle deres praktiske færdigheder ved hjælp af den teoretiske viden,
4. udvikle evnen til selv at lytte musik af.

Arbejdet med målene

Helt konkret er der en klar progression i dette forløb. Som det første lærer eleverne om tolvtonesystemet med udgangspunkt i tonerne på klaveret. Herefter sættes disse toner ind i nodesystemet ved hjælp af simple noder, og derefter knyttes rytme på noderne ved hjælp af mere komplekse nodeværdier. På denne måde er der hele vejen igennem en fremdrift i forløbet, som sikrer, at eleverne har et passende udgangspunkt for at lære næste trin.

I forløbet bliver der arbejdet på forskellige måder herunder præsentation af nyt fagligt stof ved tavlen, gruppearbejde ved klavererne, elevpræsentation ved tavlen, nodeopgaver med nodeprogrammet MusicScore 2, aflytningsøvelser, komposition af små stykker musik ved hjælp af enkle teoretiske systemer. Med disse forskellige arbejdsformer sker der en vekselvirkning mellem at eleverne bliver præsenteret for nyt fagligt stof, og at der arbejdes konkret med dette. I sammenspilssituationer bliver visse dele af det teoretiske materiale italesat, så der sker en kobling mellem teori og praksis.

Undervejs i forløbet ligger linjeugen i slutningen af august. Denne uge bruges til, at eleverne skal komponere deres eget stykke musik. Dette kræver, at de allerede på dette tidspunkt har en vis teoretisk viden, som de kan sætte i spil, når de skal komponere et helt nyt stykke musik.

Forslag til forbedringer

Hvert år forsøger jeg at tilpasse niveauet og tempoet i forløbet til det pågældende hold. Det kan dog være svært at favne alle deres forskellige niveauer, måder at lære på og ikke mindst tempoet i deres læringsproces til fulde. I dette konkrete forløb at der været enkelte elever, som har vidst meget på forhånd, og mange som ikke vidste noget. Det har været min oplevelse, at de elever der havde en forhåndsviden også lærte hurtigere. Jeg har forsøgt at udnytte deres viden, så de også har kunne være med til at lære fra sig. Der er dog stadig plads til en større niveauopdeling i forløbet, så hver elev føler sig mere imødekommet.

Konklusion

Hver elev på musiklinjen er blevet mere bevidst om det musikalske univers og dets sprog. De er blevet bedre til at udtrykke sig om musik og selv være med til at skabe musik. Forløbet er vigtig at have i begyndelsen af et skoleår, da eleverne her får et fælles sprog og den samme teoretiske grundviden.

KOKKELINJEN

Den enkelte elevs udbytte af undervisningen på kokkelinjen evalueres 2 gange årligt. Evalueringen sker af kokkelinjens lærer, der tager udgangspunkt i elevernes personlige og sociale kompetencer, udbytte, udvikling, ressourcer, kompetencer og styrkesider.

Ydermere evalueres der, i form af et færdigt produkt, på de årligt tilbagevendende arrangementer, bl.a. ved "åbent hus" 2 gange årligt, hvor eleverne i fællesskab fremstiller en buffet til de besøgende. De sammensætter menuen, finder opskrifter, er en del af indkøb, producerer og anretter/fremviser. Eleverne sørger for

på "Åbent hus dagen" at varme til rette temperaturer for den enkelte ret. Smage maden til og anrette elegant og indbydende og sørger for en fyldt og lækker buffet.

Ved Bedsteforældredagen leverer de kager til en fantastisk kagebuffet. Den enkelte elev har stået for idé, sammensætning af smag, opskrifter, indkøb, fremstilling, afpyntning og fremvisning/præsentation.

Færdigheder

I løbet af året bliver eleverne præsenteret for god hygiejne i køkkenet; håndvask, håret opsat, ordentligt fodtøj og tøj. Krydssmitte/adskillelse af/blandt de forskellige fødevarer. Rengøring, renholdelse og oprydning af køkken og redskaber under og efter produktion giver sundere køkken. Ligeledes introduceres de for opvarmning og nedkøling af fødevarer.

Eleverne lærer at læse en opskrift, at strukturere madlavning fra ide til præsentation, og de tilegner sig viden om madlavningsmål og arbejdsprocesser.

Eleverne opfordres til at eksperimentere med ingredienser og tilberedningsmetoder og madtekniske egenskaber. De kan eksperimentere med egne smagsoplevelser i madlavningen og kan sammensætte velsmagende retter af givne fødevarer. Eleverne har nogen viden om fødevarers kvalitet, fysisk-kemiske egenskaber, anvendelsesmuligheder og smag.

Forløb

I perioden uge 34-37 2017 har eleverne blandt andet gennemgået 2 emner; klassisk dansk mad med kylling og hjemmebak.

Eleverne var opdelt i grupper á 2 personer.

Fordelt over flere dage fulgtes et forløb om rugbrød bagt på surdej. Eleverne i gang satte surdej. Kerner sat i blød. Rugbrødsdej lavet med surdejen som hævemiddel og kerner og mel typer. Hævning og afbagning

Til det færdige rugbrød lavede Eleverne æbleflæsk og hjemmerystet smør.

Eleverne plukkede brombær på skolens område og producerede derefter brombærmarmelade, som vi også brugte til rugbrødet

Over 2 dage laves der koldhævede brød. 1. dag rørtes dejen sammen, hævede koldt til dagen efter. 2. dag formet til brød, hæve igen og afbagt.

Eleverne har produceret brød/boller med en del gær for hæve processens skyld og sammenlignet med surdej som hævemiddel.

Eleverne har bagt tartelet skaller af butterdej (butterdej ikke hjemmelavet)

Eleverne er vejledt i udskæring af kylling, teori, hygiejne og krydssmitte.

Eleverne har lavet høns i asparges fra rå kylling. Opbagning af sovs.

Kylling Danoise med sommerkartofler, opbagt sovs og rabarberkompot

Samme dag producerede eleverne også gammeldags æblekage fra rå æbler kogt til grød. Fra almindelig rasp ristet til kagerasp, piskning af fløde til rigtig konsistens.

LIVSSTILSPILOTERNE

Følgende er hentet fra skolens hjemmeside om faget:

Livsstilspiloterne flytter grænser

Mange tager på efterskole for at blive den bedste udgave af sig selv. Mange har gode intentioner om en sundere livsstil, både når det gælder kost og motion, og mange har lyst til at blive klogere på sig selv og andre. Livsstilspiloterne sætter turbo på udviklingen.

Hvis du vil lære noget om dig selv, din krop og psyke, din livsstil og din omverden, så er det denne linje, du skal vælge.

Vi arbejder i løbet af året med at komme i god form, med at turde sig ja til udfordringer, og vi snakker om, hvordan god kost og motion kan øge livskvaliteten.

Igennem temaerne Outdoor, Street, Fitness og kost, samt Selvindsig vil du komme til at arbejde med sund livsstil generelt. Du vil blive præsenteret for en værktøjskasse

med redskaber til en kritisk stillingtagen og faglig tilgang til dig selv og dine valg i forbindelse med motion og livskvalitet.

Undervisningens bærende element er motion, bevægelse, udfordringer og kost, og du får en aktiv og faglig undervisning med mulighed for at udfolde dig dér, hvor du er og tage det næste skridt.

Vi ønsker, at du kommer til at opleve sundhed på en måde, hvorpå du kan se det sjove, spændende og det gode ved at have fokus på dit helbred, og vi ønsker, at præsentere dig for værktøjer, der hjælper dig med at træffe gode valg for din tilværelse.

Livsstilspiloterne får sæsonkort til Glamsbjerg Fitness, som de kan bruge både i undervisningstiden og i deres fritid.

<https://www.gfeskole.dk/livstilspiloterne-2/>

Vi vil i undervisningsevalueringen tage udgangspunkt i ” Vi arbejder i løbet af året med at komme i god form, med at turde sig ja til udfordringer, og vi snakker om, hvordan god kost og motion kan øge livskvaliteten.” Dette vil vi gøre ved at starte året med et løbekursus, hvor der er en fastlagt plan for et 12 ugers træningsprogram med løb tre gange om ugen, de to af gangene vil ligge i undervisningen, og den tredje gang vil ligge i weekenden. Eleverne kan vælge om de vil træne hen imod et 5 km eller 10 km’s løb.

Formålet med at vælge et fast træningsprogram er at der er en synlighed i hvad målet er, hvor langt man er i forløbet og tydeligheden i at det er vigtigt at hænge i. Løbeprogrammerne er begynderprogrammer hentet fra en etableret løbeklub, så vi sikre os at de er efterprøvet og ikke øger sandsynligheden for skader.

Vi vil i arbejdet med dette bruge apps som Endomondo og Circle timer til at hjælpe og del-evaluere hos den enkelte. Disse programmer kan hentes på eleverne smartphones, hvilket gør det let at bruge programmerne for eleverne, hvad enten de er hjemme eller på skolen. Desuden vil vi lave en gruppe på Facebook, hvor træningsplanerne vil ligge, så disse er let tilgængelige.

Evaluering

Eleverne giver udtryk for at det er rart med et træningsprogram, hvor det er tydeligt hvor lang tid man skal løbe og hvor tit. De øvede løbere fulgte ikke nødvendigvis programmet, men løb i længere tid end der står i programmet.

Der dukkede ikke nye skader op, men de der i forvejen kæmpede med fx ondt i knæ eller lign. var belastet af dette i programmet.

I forløbet var der lagt op til at man selv vurderede om man løb alene i eller i grupper. Her er der nogen der nævner at det ville være rart at der blev lavet en begyndergruppe, som kunne løbe sammen og støtte hinanden, andre synes at det var rart at løbe alene.

Fælles for elevudtalelserne er, at de synes at det var et godt initiativ, og at det var rart at forbedre sin kondition.

Fremadrettet

Til næste år vil jeg lave det tiltag at der fra starten er et synligt mål, i form af et løb man er tilmeldt. Ligesom jeg vil oprette et begynderhold, hvor vi løber sammen, således at de nyeste løbere kommer godt i gang.

SAMLET SET

Selvom evalueringerne af de enkelte linjeforløb er meget forskellige i deres opbygning og omfang, er det tydeligt, at linjerne opfylder skolens overordnede mål med linjerne, nemlig at linjerne skal være undervisning med plads til fordybelse og udfordringer, hvor den enkelte elev trives, dygtiggøres og udvikler såvel faglige færdigheder som personlige kompetencer.